

पाठ-योजना

महाविद्यालय का नाम : राजकीय कन्या महाविद्यालय उन्हाणी		शैक्षणिक सत्र : 2023-24
प्राध्यापक का नाम : श्री अनिल कुमार		कक्षा : कला स्नातक प्रथम वर्ष
विषय : हिन्दी		सेमेस्टर : द्वितीय
माह	सप्ताह	विषय
जनवरी	तृतीय	पाठयक्रम: का परिचय (खण्ड-क) नाटक 'ध्रुवस्वामिनी', अंक प्रथम पाठ वाचन एवं व्याख्या
	चतुर्थ	नाटक 'ध्रुवस्वामिनी', अंक द्वितीय पाठ वाचन एवं व्याख्या
फरवरी	प्रथम	नाटक 'ध्रुवस्वामिनी', अंक तृतीय पाठ वाचन एवं व्याख्या
	द्वितीय	जयशंकर प्रसाद का साहित्यिक परिचय जयशंकर प्रसाद की नाट्य-कला 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक की तात्त्विक समीक्षा 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक का प्रतिपाद्य 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक में चित्रित नारी समस्याएँ 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक की ऐतिहासिकता
	तृतीय	'ध्रुवस्वामिनी' नाटक की अभिनेयता चरित्र-चित्रण : ध्रुवस्वामिनी, चन्द्रगुप्त, शकराज, रामगुप्त
	चतुर्थ	चरित्र-चित्रण : मन्दाकिनी, कोमा, मिहिरदेव असाईनमेन्ट- (प्रथम) मौखिक परीक्षा (खण्ड-ख) - भक्तिकाल की परिस्थितियाँ
मार्च	प्रथम	भक्ति का उद्गम और विकास निर्गुण भक्ति धारा और सगुण भक्ति धारा सन्तकाव्य परम्परा प्रमुख सन्त कवि तथा सन्त सम्प्रदाय सन्त काव्य की प्रवृत्तियाँ

	द्वितीय	सूफी काव्य परम्परा प्रमुख सूफी कवि प्रमुख सूफी ग्रंथों का परिचय सूफी काव्य की प्रवृत्तियाँ सूफी काव्य का महत्व
	तृतीय	रामकाव्य परम्परा रामभक्ति से सम्बन्धित प्रमुख सम्प्रदाय रामकाव्य धारा के प्रमुख कवि रामकाव्य धारा और तुलसीदास रामचरितमानस का काव्य सौष्टव रामकाव्य की प्रवृत्तियाँ
अप्रैल	प्रथम	कृष्ण काव्य परम्परा कृष्ण संप्रदाय कृष्ण काव्य धारा के प्रमुख कवि कृष्ण काव्य की प्रवृत्तियाँ सूरदास का वात्सल्य वर्णन भक्तिकाल : स्वर्णयुग
	द्वितीय	छात्राओं की शंकाओं का समाधान तथा असाईमेंट-2 खण्ड-ग (व्यावहारिक हिन्दी) भाषा का अर्थ, परिभाषा, भाषा के विविध रूप- व्यक्तिगत भाषा, मातृभाषा, उपबोली, बोली, भाषा, राष्ट्रभाषा, सम्पर्क भाषा, राजभाषा, अंतराष्ट्रीय भाषा, मानक भाषा
	तृतीय	हिन्दी का उद्भव और विकास मानक हिन्दी की प्रमुख प्रवृत्तियाँ हिन्दी वर्णमाला : स्वर और व्यंजन हिन्दी वर्तनी: समस्या और समाधान
	चतुर्थ	मुहावरें का अर्थ : परिभाषा तथा लोकोक्तियाँ खण्ड-ग से संबन्धित छात्राओं की समस्याओं पर चर्चा समस्त पाठ्यक्रम पर आधारित टेस्ट पिछले परीक्षा में आए हुए प्रश्न पत्रों पर चर्चा

Alic Kumar

पाठ - यौतना

हाविद्यालय का नाम : राजकीय कला महाविद्यालय उन्नाव
प्राध्यापन का नाम : श्री अनिल कुमार
विषय : हिन्दी

शैक्षणिक सत्र : 2023-24
कक्षा : कला स्वातन्त्र द्वितीय वर्ष
सेमेस्टर : पतुर्थ

माह
जनवरी

सप्ताह
तृतीय

विषय

: पाठ्यक्रम का परिचय
(खण्ड - क) कथाक्रम
मुख्य प्रेमपद का साहित्यिक परिचय
कहानी 'ईदगाह' का पाठ वाचन एवं व्याख्या तथा विश्लेषण
कहानी 'ईदगाह' की तात्विक समीक्षा
कहानी 'ईदगाह' की मूल संपेक्षा
-परिचय - चित्रण - दृष्टि, शमीना

जनवरी

पतुर्थ

: जयशंकर प्रसाद का साहित्यिक परिचय
'पुरस्कार' कहानी का पाठ वाचन एवं व्याख्या
प्रसाद जी की कहानी-कला
'पुरस्कार' कहानी की तात्विक समीक्षा
'पुरस्कार' कहानी में प्रेम और कर्तव्य का द्वन्द्व
मधुलिका और राजकुमार अक्षय के परिचय की प्रशंसा

फरवरी

प्रथम

: 'पुरस्कार' कहानी से सम्बन्धित छात्राओं की शंकाओं का समाधान
सचिदानन्द हीरानन्द वाल्म्यायन 'अज्ञेय' का साहित्यिक परिचय
'गैंग्रीम' कहानी का पाठ वाचन एवं व्याख्या
'गैंग्रीम' कहानी की तात्विक समीक्षा
'गैंग्रीम' कहानी की मूल संपेक्षा तथा उद्देश्य

फरवरी

द्वितीय

-परिचय - चित्रण - मालती, डॉ. मधुकर
: छात्राओं की शंकाओं का समाधान
गौखिन परीक्षा तथा लिखित परीक्षा

फरवरी

तृतीय

मोहन राव का साहित्यिक परिचय
 'मल्ले का मालिक' कहानी का पाठ पाचन एवं व्याख्या
 कहानी की तात्त्विक समीक्षा
 'मल्ले का मालिक' कहानी का उद्देश्य / चित्रित मानवीय मूल्यों का अर्थ
 : चरित्र चित्रण - अब्दुलगमी, स्वयं पहलवान

पार्थ

फणीश्वर नाथ रेणु का साहित्यिक परिचय तथा आंचलिकता
 'ठस' कहानी का पाठ पाचन एवं व्याख्या
 'ठस' कहानी की तात्त्विक समीक्षा
 'ठस' कहानी का प्रतिपाद्य / कहानी में चित्रित कलाकार की संपन्नता
 चरित्र का चरित्र-चित्रण

मार्च

प्रथम

: मल्ले का मालिक तथा ठस कहानी से सम्बन्धित शंकाओं का समाधान
 मैत्रेयी पुष्पा का साहित्यिक परिचय
 'फैसला' कहानी का पाठ-पाचन एवं व्याख्या
 'फैसला' कहानी की तत्वों के आधार पर समीक्षा
 'फैसला' कहानी में स्त्री-विमर्श का स्वर / स्त्री चेतना / उद्देश्य
 चरित्र-चित्रण : ईसुसिया, वसुमती, स्वर्ण

द्वितीय

आम्रकेश पाण्डेय का साहित्यिक परिचय तथा कहानीकला की विशेषताएं
 'पच्चीस चौका डूब सौ' कहानी का पाठ पाचन एवं व्याख्या
 कहानी के तत्वों के आधार पर समीक्षा
 'पच्चीस चौका डूब सौ' कहानी में दलित चेतना / दलितशोषण की प्रक्रिया
 चरित्र चित्रण - सुदीप और सुदीप के पिता
 असाईमेट - प्रथम

तृतीय

: (खण्ड-ख) आधुनिक काल : गद्य
 आधुनिक काल की परिस्थितियाँ
 हिन्दी गद्य का उद्भव और विकास
 भारत-पूर्व हिन्दी गद्य
 : हिन्दी उपन्यास: उद्भव और विकास
 हिन्दी कहानी: उद्भव और विकास

अप्रैल

प्रथम

: छात्रों की शक्तों का निपटारा
 मौखिक परीक्षा तथा छात्रों की प्रस्तुती
 हिन्दी नाटक : उद्भव और विकास

द्वितीय : हिन्दी निबन्ध : उद्भव और विकास
हिन्दी एकांकी : उद्भव एवं विकास
नाटक और एकांकी में अंतर

तृतीय : शकाओं का समाधान
असहस्रमैत्र - द्वितीय
(खण्ड - ज)

पारिभाषिक शब्दावली : स्वरूप और महत्व

पारिभाषिक शब्दावली के निर्माण में सक्रिय विविध सम्प्रदाय

पारिभाषिक शब्दावली के गुण

चतुर्थ

: अस्तुनिष्ठ प्रश्नों पर चर्चा

संस्कृत पाठ्यक्रम पर आधारित टेस्ट
पिछले प्रश्न-पत्रों से हल करना

Anil Kumar

महाविद्यालय का नाम : राजकीय कन्या महाविद्यालय उन्नाव

शैक्षणिक वर्ष - 2023-24

प्राध्यापक का नाम : श्री अनिल कुमार

कक्षा - कला स्नातक तृतीय वर्ष

विषय : हिंदी

सेमिस्टर - चतुर्थ

माह : अगस्त

जुलाई

तृतीय

विषय

: पाठ्यक्रम का परिचय
खण्ड - क (गद्य-गौरव)

अज्ञा का अन्त - बालमुकुन्द गुप्त

उल्हास - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

चतुर्थ

: गिवलू - महोदय वर्मा

देवदारु - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी

फरवरी

प्रथम

: छात्राओं की शकाओं का समाधान

उपर्युक्त चारों विषयों के आधार पर प्रश्नोत्तरी कार्यक्रम

में भाग लेने का मुकुट शीघ्र ही - विद्यानिवास मित्र

द्वितीय

: सदाचार का लाबीज - हरिश्चंद्र परसाई

तिब्बत के पथ पर - राहुल सांकृत्यायन

तृतीय

: असाईनमेंट - प्रथम

खण्ड - ख (हरियाणवी भाषा और साहित्य का इतिहास)

हरियाणवी भाषा का उद्भव और विकास

हरियाणवी भाषा की प्रमुख बोलियाँ

चतुर्थ

: हरियाणा की खण्ड परम्परा : उद्भव और विकास

हरियाणवी कविता : परिचय और प्रवृत्तियाँ

छात्राओं की शकाओं का समाधान तथा मौखिक परीक्षा

मार्च

प्रथम

: हरियाणवी भाषा का गद्य साहित्य

उपन्यास साहित्य

कहानी साहित्य

अप्रैल

द्वितीय : हरियाणवी नाट्य साहित्य
लिखित परीक्षा
एसआईमेंट - द्वितीय

तृतीय : (खंड - ग)
पत्रकारिता : स्वरूप एवं प्रकार
शीर्षक का अर्थ, महत्व, प्रकार, गुण

प्रथम : सम्पादक के गुण
सम्पादक के दायित्व
समाचार लेखन

द्वितीय : फीचर लेखन
स्वतंत्र प्रेस की अवधारणा

तृतीय : पाठ्यक्रम से सम्बन्धित क्षेत्रों की समस्याओं पर चर्चा
समस्त पाठ्यक्रम पर आधारित परीक्षा
पिछले सालों के प्रश्नपत्रों पर चर्चा

Attachment